تختی نمبر ۱ مفردات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِكَ نَسْتَعِيْنُ يَا فَتَّاحُ

رَبِّ زِدْنِيْ عِلْمًا

ثا ث	تا ت	با ب	الف ا
خا خ	حا ح	جیم ج	
زا ز	را ر	ذال ذ	دال د
ضاد ض	صاد ص	شین ش	سین س
غین غ	عین ع	ظا ظ	طا ط

ف فَا	ق قَاف	ک کَاف	ل لَام
م مِیم	ن نُون	و وَاو	ہ ہَا
ء ہمزہ	ی یَا	ے یَا	نقطوں کی پہچان: ب ـ ث ـ ٹ ـ . ـیـ

اِمتحَان

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ہ	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
	ف	غ	ی	ج	م	ل	د	

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
ا ـا	بـ ـبـ	تـ ـتـ ـة	جـ	ـد	عـ ـعـ	فـ ـفـ
ک	ل	م	ن	ھ	ء	ی
کـ ـکـ	لـ ـلـ	مـ ـمـ	نـ ـنـ	ہ ھ ـہ	ـئـ	یـ ـیـ

تختی نمبر ۲ مرکبات

ا ل

لا پا لا ما لا پا

لا لپ لا لپ لا پلب

ك ک ک

کپ کث کا کا پکث ثکت

ب ت ث ن ی

با تا ثا نا یا بس

یس نس تس ثس ثیج ثم

تم شر بی یی نی تی
ثی نبل تنل یبل یتل ثنل
ج ح خ
حث خب جت تحت نجب
ة ہ ھ

د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ
سل شل صب طب ضا
سر شق ضی ظا
ع غ ء
ء أ ؤ ئ

ف ق و م

قو فو ثقل قفل يف ـم

كم لم ثم تمت

اِمْتِحَان

اياك نستعين وما يدريك

لعله يزكى او يذكر فتنفعه

الذكرى فسيكفيكهم الله قبلتهم

مستقيم بحجارة من سجيل

فجعلهم كعصف مأكول لتنبئن

تختی نمبر ③ حرکات

زبر، زیر، پیش ـَـ ـِـ ـُـ کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے (زبر ـَـ) زبر کی آواز اوپر کو اٹھتی ہے، آواز اور منہ کھلے ہوتے ہیں۔

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	لَ	لَ	مَ
	نَ	وَ	ہَ	ءَ	یَ	ےَ	

مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

۱ ہر تختی میں ہجے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔
۲ ہجے۔ دَ زبر دَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ رَ زبر رَ دَرَ۔ سَ زبر سَ۔ دَرَسَ

زیر

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ
ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ
ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ
	نِ	وِ	هِ	ءِ	يِ	ےِ	

مشق

اِبِلِ ۱؎	رَدِفَ	حَمِدَ	شَهِدَ
بَخِلَ	سَخِرَ	رَحِمَ	لَعِبَ

۱؎ ہجے۔ ہمزہ زیر اِ۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ ب زیر بِ اِب۔ لَ زیر لِ اِبِل

شَرِبَ	عَمِلَ	بَرِقَ	خَطِفَ
جَزِعَ	سَقِمَ	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش ُ

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔ تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور بیچ کا حصہ کچھ کھلا رہتا ہے۔

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ
	نُ	وُ	هُ	ءُ	يُ	ےُ	

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَ	قُتِلَ
نُكِسَ	كُرُمَ	عُلِمَ	هُدِيَ

لہ ہجے۔ ر پیش رُ۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ سین پیش سُ۔ رُسُ۔ لام پیش لُ رُسُلُ

صُحُفُ	وُسِعَ	قُدِرَ	نُصِرَ

تختی نمبر ۴ حروفِ مدّہ

حروفِ مدّہ تین ہیں (ا، ی، و) اِن کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (ا جس سے پہلے زبر ہوتے ا)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	گَا	لَا	مَا
	نَا	وَا	هَا	يَا			

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحَ	شَارَبَ	فَرَاغَ

لے ہجے۔ زَآ زبر زَا۔ دَ زبر دَ۔ زَادَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ

یْ ـــــ جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو ذرا کھینچیں اور معروف پڑھیں

اِیْ	بِیْ	تِیْ	ثِیْ	جِیْ	حِیْ	خِیْ	دِیْ
ذِیْ	رِیْ	زِیْ	سِیْ	شِیْ	صِیْ	ضِیْ	طِیْ
ظِیْ	عِیْ	غِیْ	فِیْ	قِیْ	کِیْ	لِیْ	مِیْ
	نِیْ	وِیْ	ھِیْ	ءِیْ	یِیْ		

مشق

دِیْنِیْ	فِیْہِ	اَرِنِیْ	کِتَابِیْ
اُجِیْبُ	یُوَارِیْ	مَفَاتِیْحُ	رَازِقِیْنَ

ہجے۔ دَ یْ زیر دِیْ۔ نَ یْ زیر نِیْ۔ دِیْنِیْ۔

عِبَادِیْ	عَذَابِیْ	تَمَاثِیْلُ	مَقَادِیْرُ
	اَخِیْہِ	بَنِیْہِ	

وُ — جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے پیش ہو، تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

اُوْ	بُوْ	تُوْ	ثُوْ	جُوْ	حُوْ	خُوْ	دُوْ
ذُوْ	رُوْ	زُوْ	سُوْ	شُوْ	صُوْ	ضُوْ	طُوْ
ظُوْ	عُوْ	غُوْ	فُوْ	قُوْ	كُوْ	لُوْ	مُوْ
	نُوْ	وُوْ	هُوْ	ءُوْ	يُوْ		

مشق

نُوْحُ[ل]	طُوْرُ	تُوْبُوْا	نُوْرُ
قَالُوْا	يُوْحِيْ	يَقُوْمُ	تَكُوْنُ

ل تہجی۔ ن و پیش نُو۔ ح پیش حُ۔ نُوْحُ۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔

هَارُوْنَ	قَارُوْنُ	دَاخِرُوْنَ	سَبَقُوْنَا
	بَاسِطُوْنَ	رَاجِعُوْنَ	

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ـٰـ ـٖـ ـٗـ

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے جیسے بٰ برابر ہے بَا کے۔

اٰ	بٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ	دٰ
ذٰ	رٰ	زٰ	سٰ	شٰ	صٰ	ضٰ	طٰ
ظٰ	عٰ	غٰ	فٰ	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ
	نٰ	وٰ	ہٰ	ءٰ	یٰ	ےٰ	

مشق

اٰدَمَ	اٰمَنَ	مٰلِكِ	اٰبَوٰهُ
سَمٰوٰتِ	غٰوِيْنَ	يٰصٰلِحُ	اِلٰهُنَا

بچے ہمزہ کھڑا زبر آ۔ د زبر دَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اٰدَ۔ م زبر مَ۔ اٰدَمَ

هٰذَا	كِتٰبُ	رِسٰلٰتِ	ذٰلِكَ

کھڑی زیر ـٖ

کھڑی زیر ـٖ برابر ہے ی مدہ کے جیسے بٖ برابر ہے بی کے۔

اٖ	بٖ	تٖ	ثٖ	جٖ	حٖ	خٖ	دٖ
ذٖ	رٖ	زٖ	سٖ	شٖ	صٖ	ضٖ	طٖ
ظٖ	عٖ	غٖ	فٖ	قٖ	كٖ	لٖ	مٖ
	نٖ	وٖ	هٖ	ءٖ	يٖ	ےٖ	

مشق

اَلِفٖ	بِهٖ	عِبَادِهٖ	رُسُلِهٖ
نُوْرِهٖ	وَقِيْلِهٖ	هٰذِهٖ	بِكَلِمٰتِهٖ

اٖ بیچ ہمزہ کھڑی زیر اِ۔ لٰ کھڑا زبر لٰ۔ اِلٰ۔ فِ زیر فِ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ اِلٰفِ

بِاٰيٰتِهٖ	بِكِتَابِهٖ	بِيَمِيْنِهٖ	فِيْهٖ

اُلٹا پیش ٗ

اُلٹا پیش ٗ برابر ہے و مدّہ کے جیسے بٗ برابر ہے بُوْ کے

اٗ	بٗ	تٗ	ثٗ	جٗ	حٗ	خٗ	دٗ
ذٗ	رٗ	زٗ	سٗ	شٗ	صٗ	ضٗ	طٗ
ظٗ	عٗ	غٗ	فٗ	قٗ	كٗ	لٗ	مٗ
	نٗ	وٗ	ہٗ	ءٗ	یٗ	ےٗ	

مشق

لَہٗ	دَاوٗدَ	رَسُوْلُہٗ	اٰیٰتُہٗ
جُنُوْدُہٗ	تِلَاوَتُہٗ	وَرِثَہٗ	مَوَازِیْنُہٗ

لہٗ ہجے لَ زبر لَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں ہٗ اُلٹا پیش ہٗ۔ لَہٗ

جَعَلَہٗ	مَاوٗرِیَ	غَاوٗن	قَرِیْنُہٗ

تختی نمبر ۵ حُرُوفِ لِین

حروفِ لین دو ہیں وْ۔یْ ① واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو ② یا ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی سے ادا کریں۔ حروفِ لین بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

وْ

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
	نَوْ	وَوْ	ھَوْ	ءَوْ	يَوْ		

مشق

اَوْفِ	حَوْلَ	صَوْمُ	سَوْفَ
کَوْثَرَ	شَرَوْهُ	يَقُوْمِ	مَوْءٗدَةُ

ہجے۔ ہمزہ وزبر اَوْ۔ فْ زیر فِ۔ اَوْفِ

حرف لین۔ آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

یْ

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ
ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ
ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ
	نَیْ	وَیْ	ھَیْ	ءَیْ	یَیْ		

مَشْق

اَیْنَ*	صَیْفُ	اَبَوَیْهِ	یٰلَیْتَنِیْ
اَوْحَیْتَ	عَیْنَیْنِ	لَارَیْبَ	غَیْرِیْ

بَیْنَ یَدَیْهِ ۞ یُنَادُوْنَ ۞ هَیْهَاتَ

اَوْجَسَ ۞ سُلَیْمٰنُ ۞ فَتَعَالَیْنَ

* ہجے۔ ہمزہ ی زبر اَیْ۔ نَ زبر نَ۔ اَیْنَ۔

تختی نمبر (۶) مشقِ حرکاتِ حروفِ مدہ و حروفِ لین

بَ بٰ بَا ۞ بِ بٖ بِیْ ۞ بُ بٗ بُوْ

جُوْ جَوْ جِیْ جِ جَیْ

خَلَقَ ۞ اِذَا وَقَبَ ۞ وَاِذَا قُرِئَ

وَكَوَاعِبَ ۞ فِیْ جِیْدِهَا ۞ يَقُوْلُ

فَعَقَرُوْهَا ۞ لَا يَمُوْتُ فِيْهَا ۞ مَاٰرِبُ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا ۞ وَصَاحِبَتِهٖ ۞ ذٰلِكَ

فَقَالَ ۞ حٰفِظِيْنَ ۞ وَاُوْتِيَ كِتٰبَهٗ

كَيْفَ فَعَلَ ۞ وَلِيَ دِيْنِ ۞ اَوْحٰى لَهَا

بِمَا يُوْعُوْنَ ۞ وَطُوْرِ سِيْنِيْنَ

تختی نمبر ۷ تنوین ـً ـٍ ـٌ

دو زبر ـً، دو زیر ـٍ، دو پیش ـٌ کو تنوین کہتے ہیں۔

دو زبر ـً	اً	بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًا	ذًا	
	رًا	زًا	سًا	شًا	صًا	ضًا	طًا	ظًا	عًا	غًا
	فًا	قًا	كًا	لًا	مًا	نًا	وًا	هًا	ءً	يًا
دو زیر ـٍ	اٍ	بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ	دٍ	ذٍ	رٍ
	زٍ	سٍ	شٍ	صٍ	ضٍ	طٍ	ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ
	قٍ	كٍ	لٍ	مٍ	نٍ	وٍ	هٍ	ءٍ	يٍ	ےٍ
دو پیش ـٌ	اٌ	بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ	دٌ	ذٌ	رٌ
	زٌ	سٌ	شٌ	صٌ	ضٌ	طٌ	ظٌ	عٌ	غٌ	فٌ
	قٌ	كٌ	لٌ	مٌ	نٌ	وٌ	هٌ	ءٌ	يٌ	ےٌ

تختی نمبر ۸ تنوین و نون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نونِ ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بًا برابر ہے بَنْ کے۔

تًا	تَنْ	تٍ	تِنْ	تٌ	تُنْ
ثًا	ثَنْ	ثٍ	ثِنْ	ثٌ	ثُنْ
جًا	جَنْ	جٍ	جِنْ	جٌ	جُنْ
دًا	دَنْ	دٍ	دِنْ	دٌ	دُنْ

عَادًا	سَوْءٍ	قَرِيْبٌ	فَمَنْ
عَظِيْمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُوْلٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٍ	هُدًى

تختی نمبر ۹ اِظْہَار

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۱

حروف حلقی ۶ ہیں۔ ء ھ ع ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف حلقی آئیں تو نون کو ظاہر کر کے بلا غنہ کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

طَيْرًا اَبَابِيْلَ	نَارٌ حَامِيَةٌ
لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهٖ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خِطَابًا
مِنْ عَيْنٍ اٰنِيَةٍ	كُفُوًا اَحَدٌ

فَمَنْ عُفِيَ ۞ مِنْ اَخِيْهِ ۞ مَنْ اٰذِنَ

كِتٰبٌ حَكِيْمٌ ۞ عَذَابٌ غَلِيْظٌ

حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ

تختی نمبر ۱۰ اِخْفَاء

تنوین و نونِ ساکن کا قاعدہ ۲

حروفِ اخفاء پندرہ ہیں۔ ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔ تنوین یا نونِ ساکن کے بعد حروفِ اخفاء آویں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پنکھا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔

اَنْتَ مُنْذِرٌ	كِرَامًا كَاتِبِيْنَ
كُنْتُ تُرٰبًا	يَتِيْمًا فَاٰوٰى
مَنْ دَخَلَهٗ	رَسُوْلٌ كَرِيْمٌ
نَارًا ذَاتَ	كُتُبٌ فِيْهِ

يَوْمَ يُنْفَخُ ۞ مَنْ طَغٰى ۞ فَتْحٌ قَرِيْبٌ

مَنْ ثَقُلَتْ ۞ اَنْزَلْنَا ۞ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

تنوین نون ساکن کے چار قاعدے ہیں۔ ۱۔ اظہار ۲۔ اخفاء ۳۔ اقلاب ۴۔ ادغام۔ باقی دو قاعدوں کا بیان تختی ۱۲ و ۱۱ میں ہے

تختی نمبر ⑪ جَزْم سے سکُوْن

حروفِ قلقلہ ہیں ق ط ب ج د جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍّ ہے، جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرج ٹکرا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ اِن کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِقْ	جُقْ

اِمْتِحَان

بَسْ	كِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	تَجْ
وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملانے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلْ ❋ لَقَدْ ❋ خَلَقْنَا ❋ اَطْعَمَنَا

نَقْعًا ❋ بُرُوْجْ ❋ مُحِيْطْ ❋ اِهْدِنَا

تختی نمبر (۱۲) مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجْرِیْ	تَقْوٰی	یُغْنِیْ	نُشِرَتْ
رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
یَعْلَمُ	سُطِحَتْ	یُوَسْوِسُ	یَسْقُوْنَ

وَ اَلْقَتْ ۔ اَفَلَا یَعْلَمُ۔ اِذَا بُعْثِرَ

فَاَلْهَمَهَا فُجُوْرَهَا وَ تَقْوٰىهَا

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۔ هَلْ

اَتٰىكَ ۔ فَلَهُمْ اَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُوْنٍ

اِقْرَاْ ۔ يُؤْتُوْنَ ۔ جِئْنَا ۔ يَاْمُرُوْنَ

تختی نمبر (۱۳) تشدید ّ

۱. تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ ۲. ن اور م پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا۔ ۳. ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔ ۴. غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے: اَنْ نَ = اَنَّ

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	اَبِّ	اِبِّ	اُبِّ
اَتَّ	اِتَّ	اُتَّ	اَتِّ	اِتِّ	اُتِّ
اِجَّ	اِجِّ	اِجُّ	اُجَّ	اُجِّ	اُج
اَبًّا	اِبًّا	اُبًّا	اَبٍّ	اِبٍّ	اُبٍّ
بَبٌّ	بِبٌّ	بُبٌّ	تَبًّا	تُبٍّ	ثُبٌّ
جَبَّ	جِبَّ	جُبَّ	جَبِّ	جِبِّ	جُبِّ
فَعَّ	فَعًّا	كُوِّ	تَوًّا	سُجِّ	عَدًّا
حُضٌّ	حَيَّ	عَلَيَّ	اِيَّاكَ	يَظُنُّ	ثُمَّ
	سُيِّرَتْ	سُعِّرَتْ	عُطِّلَتْ		

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں ہر ایک حرف کو تمام حرفوں سے ملا کر امتحان لیتے رہیں۔

۱. پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں اور اس کی شکل سمجھا دیں۔ ۲. پھر بتلا دیں کہ جس حرف پر تشدید ہو اس کو ہجے کرنے میں دو مرتبہ پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اُسے۔

۱۔ را جزم والی را کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی را کو رائے مشددہ کہتے ہیں ۲۔ را پر زبر یا پیش ہو تو را پُر ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی ۳۔ رائے ساکنہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو را پُر ہوگی اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقۂ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

اس سبق میں را کو پُر کر کے پڑھنا چاہیئے

اَرْسَلْنَا ۔ قُرْاٰنٌ ۔ يَغُرُّكَ ۔ رُبَمَا

رَءُوْفٌ ۔ مُسْتَقِرٌّ ۔ مَرَّةً ۔ بِرٌّ

رَبِّ ارْجِعُوْنِ ۔ اَمِ ارْتَابُوْا ۔ اِرْجِعِيْ

فِرْقَةٌ ۔ مِرْصَادًا ۔ قِرْطَاسٍ

اس سبق میں را کو باریک کر کے پڑھنا چاہیئے

اُمِرْتُ ۔ مُنْهَمِرٍ ۔ وَاصْبِرْ

مِنْ شَرِّ ۔ بَرِّ ۔ بِرِّ ۔ دُرِّيٌّ

مُسْتَمِرٌّ ۔ ذُرِّيَّةً ۔ تُحَرِّمُ

تختی نمبر (۱۵) حروفِ قمری و حروفِ شمسی

۱۔ الف لام اگر حروفِ قمری کے شروع میں ہوں تو صرف لؔ پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے وَالْقَمَرِ۔ (حروفِ قمری ۱۴ ہیں (ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ہ ء ی۔ ۲۔ الف لام اگر حروفِ شمسی کے شروع میں ہوں تو آ اور لؔ کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے وَالشَّمْسِ (حروفِ شمسی بھی ۱۴ ہیں ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)

حروفِ قمری	
	وَالْقَمَرِ. وَالْيَتٰمٰى . وَالْاَقْرَبِيْنَ
	مَا الْقَارِعَةُ . هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ

حروفِ شمسی	
	اِذَا الشَّمْسُ. كَانَ النَّاسُ
	يَقُوْلُ الرَّسُوْلُ. اَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ

تختی نمبر (۱۶) لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اَللّٰه سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اَللّٰه کے لؔ کو پُر پڑھیں گے اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے لؔ کو باریک پڑھیں گے (باقی ہر لؔ باریک ہوگا۔)

پُر	اِنَّ اللّٰهَ . قَالَ اللّٰهُ . سَمِعَ اللّٰهُ
[illegible]	حُدُوْدُ اللّٰهِ . يُرِيْدُ اللّٰهُ . خَلْقُ اللّٰهِ
پُر	بَلِ اللّٰهُ . دِيْنِ اللّٰهِ . اَمْرِ اللّٰهِ

تختی نمبر ۱۷ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ٹھہرنا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے

ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ ۱ زبر، زیر، پیش، دو زیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کہتے ہیں۔ ۲ دو زبر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے اَحَدًا سے اَحَدَا۔ ۳ گول تا (ۃ) پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکن (ہْ) بن جاتی ہے جیسے جَارِیَۃٌ سے جَارِیَہْ (تعوّذ اور تسمیہ کو زبانی یاد کرایا جائے)

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ①

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ②

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ③ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ④ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ○ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيْهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تُسْقٰى مِنْ

عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً ○

تختی نمبر ۱۸ تشدید معہ تشدید

عِلِّيُّوْنَ	يَزَّكّٰى	يَذَّكَّرُ
مُزَّمِّلُ	مُدَّثِّرُ	عِلِّيِّيْنَ

تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

(۱) حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو مدِّ متصل (مد واجب بمعنی اہم) ہوگا۔

(۲) حروفِ مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مدِّ منفصل (مدِ جائز) ہوگا۔

(۳) حروفِ مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مدِّ لازم ہوگا۔

(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

مدِ متصل	جَآءَ . سِيْٓـَٔتْ . سُوْٓءُ
مدِ منفصل	فِيْٓ اَمْرِنَا . لَآ اِلٰهَ . اِنَّآ اَنْزَلْنَا
مدِ لازم	آٰلْئٰنَ . حَآجُّوْكَ . وَالصّٰٓفّٰتِ

※ اس کے ہجے ہدایت تختی ۱۹ میں دیکھیے۔

تختی نمبر (۲۰) تشدید بعد حروف مدہ

غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ ○

وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدٰى ○ فَاِذَا

جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرٰى ○ فَاِذَا

جَآءَتِ الصَّآخَّةُ ○ وَلَا تَحٰٓضُّوْنَ عَلٰى

طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ○ وَاِذَا رَاَوْهُمْ

قَالُوْٓا اِنَّ هٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّوْنَ ○

تختی نمبر (۲۱) حروف مقطّعات

الٓمّٓ	الٓمّٓصٓ	الٓرٰ	الٓمّٓرٰ	كٓهٰيٰعٓصٓ
طٰهٰ	طٰسٓمّٓ	طٰسٓ	يٰسٓ	صٓ
حٰمٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ		قٓ	نٓ

تختی نمبر (۲۲) میم ساکن کے قاعدے

(۱) ادغامِ شفوی:- میم ساکن کے بعد مٓ آئے تو مٓ کو مٓ سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

(۲) اخفاءِ شفوی:- میم ساکن کے بعد بٓ آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔

(۳) اظہارِ شفوی:- میم ساکن کے بعد بٓ اور مٓ کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص وٓ یا فٓ آئے تو مٓ کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ جیسے اردو میں ہم، تم کی م۔

اِدغام شِفوی

اِلَیْکُمْ مُّرْسَلُوْنَ ○ لَھُمْ مَّا یَشَآءُوْنَ ○

فِیْ قُلُوْبِہِمْ مَّرَضٌ ؛ فَھُمْ مُّعْرِضُوْنَ ○

اِخْفَاءِ شِفْوی

اِنَّ رَبَّھُمْ بِھِمْ ؛ تَرْمِیْھِمْ بِحِجَارَۃٍ

وَمَا ھُمْ بِمُؤْمِنِیْنَ ۔ فَبَشِّرْھُمْ بِعَذَابٍ

اِظْھَار شِفْوی

ھُمْ فِیْھَا ۔ لَکُمْ دِیْنُکُمْ ۔ لَمْ یَلْبَسُوْا

اَمْ لَمْ تُنْذِرْھُمْ ۔ لَھُمْ اَجْرٌ

تختی نمبر ۲۳ اِقْلَاب

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ ۳

تنوین یا نون ساکن کے بعد ب آئے تو نون کو م سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے اس کو اقلاب کہتے ہیں۔ ہجے مثلاً مَنْ بَخِلَ کے اس طرح ہوں گے م فتح م زبر مَمْ۔ ب زبر بَ۔ مَمْبَ خ زیر خِ مَمْبَخِ۔ ل زبر لَ۔ مَمْبَخِلَ۔

مَنْ بَخِلَ ۔ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ ۔ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○

مِنْ بَعْدِ ۔ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

بِذَنْبِهِمْ ۔ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ ۔ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ۔ رَجْعٌ بَعِيدٌ

رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى

تختی نمبر (۲۲) اِدغام یرملون

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ ۴

حروفِ ادغام ۶ ہیں ی ر م ل و ن۔ جن کا مجموعہ یَرمَلُوْن ہے۔ تنوین یا نونِ ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو لؔ اور رؔا کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف. مشق ادغام بلا غنۃ

اِدْغَام ر

مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللہِ . مِنْ رَّبِّكَ

غَفُوْرًا رَّحِيْمًا . عِيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ

اِدْغَام ل

مِنْ لَّدُنْهُ . كُلٌّ لَّهٗ . يَكُنْ لَّهٗ

رِزْقًا لَّكُمْ . اُفٍّ لَّكُمْ . مِنْ لَّبَنٍ

ب۔ مشق ادغام مع الغنۃ

تنوین یا نونِ ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام مع الغنۃ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔)

اِدْغام ی

خَيْرًا يَّرَهٗ ۔ لِقَوْمٍ يُّوْقِنُوْنَ ۔ مِنْ يَّوْمٍ

مَنْ يَّقُوْلُ ۔ وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ ۔ اَنْ يَّشَآءَ

اِدْغام و

اِلٰهًا وَّاحِدًا ۔ رَحِيْمٌ وَّدُوْدٌ ۔ اِنْ وَّهَبَتْ

مِنْ وَّرَآئِهِمْ ۔ جَنّٰتٍ وَّعُيُوْنٍ ۔ مَنْ وُّعِدَ

اِدْغام م

رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰهِ ۔ صِرَاطًا مُّسْتَقِيْمًا

رَحِيْقٍ مَّخْتُوْمٍ ۔ مِنْ مِّثْلِهٖ

اِدْغام ن

مِنْ نَّبِيٍّ ۔ نُوْرًا نَّهْدِيْ ۔ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

لِمَنْ نُّرِيْدُ ۔ فَمَنْ نَّكَثَ ۔ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ

تختی نمبر ۲۵ رسم الخط

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ ا، و، ی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے ان پر نشان (×) بنا ہوا ہے نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دیئے گئے ہیں۔ لفظ اَنَا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اَنَ کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

اَفَاۡئِنْ مَّاتَ	لَاۡاِلَی اللّٰہِ	اَنْ تَبُوْءَاۡ
اَفَئِنْ مَّاتَ	لَاِلَی اللّٰہِ	اَنْ تَبُوْءَ
پ ع	پ ع	پ ع
مِنْ نَّبَاۡیِٔ	مَلَاۡئِہٖ	وَلَاۡاَوْضَعُوْا
مِنْ نَّبَئِ	مَلَئِہٖ	وَلَاَوْضَعُوْا
پ ع	پ ع اور ۵ جگہ ہے	پ ع ۱۳
ثَمُوْدَاۡ	لِتَتْلُوَاۡ	لَنْ نَّدْعُوَاۡ
ثَمُوْدَ	لِتَتْلُوَ	لَنْ نَّدْعُوَ
پ ع پ ع پ ع پ ع	پ ع	پ ع
لِشَاۡیْءٍ	لٰکِنَّاۡ	لَاۡاَذْبَحَنَّہٗ
لِشَیْءٍ	لٰکِنَّ	لَاَذْبَحَنَّہٗ
پ ع	پ ع	پ ع

لِيَرْبُوَاْ فِيْٓ	لَاْاِلَى الْجَحِيْمِ	لِيَبْلُوَاْ
لِيَرْبُوَ فِيْ	لَاِلَى الْجَحِيْمِ	لِيَبْلُوَ
پ ۲۱ ع ۷	پ ۲۳ ع ۶	پ ۲۱ ع ۵
نَبْلُوَاْ	بِئْسَ الِاسْمُ	لَاْاَنْتُمْ اَشَدُّ
نَبْلُوَ	بِئْسَ لِسْمُ	لَاَنْتُمْ اَشَدُّ
پ ۲۶ ع ۸	پ ۲۶ ع ۱۴	پ ۲۸ ع ۵
سَلَاسِلَاْ	قَوَارِيْرَاْ	مَلَاْئِهِمْ
سَلَاسِلَ	قَوَارِيْرَ	مَلَئِهِمْ
پ ۲۹ ع ۱۹	پ ۲۹ ع ۱۹	پ ۱۱ ع ۱۴

وَلَآ اَنَاْ عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ	مُوْسٰى	عِيْسٰى
وَلَآ اَنَ عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ	مُوْسَا	عِيْسَا
پ ۳۰ سورہ کافرون	پ ۳۰ (متعدد جگہ ہیں)	پ ۳ ع ۱۴

زَكٰوةَ	صَلٰوةَ	حَيٰوةِ	مِشْكٰوةٍ
زَكَاتَ	صَلَاتَ	حَيَاتِ	مِشْكَاتٍ
پ (متعدد جگہ ہیں)	پ ۱ ع ۱	پ ۲	پ ۱۸

* لفظ انا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لوٹا کر پڑھنے پر وہی اَنَ کی طرح پڑھیں گے۔

لے اور قَوَارِیْرَا پہلا سورۂ دھر میں اور لٰکِنَّا میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تختی نمبر (۲۶) علاماتِ وقف[1]

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے۔ اس کے لئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوتی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہیئے۔	مع ∴ ∴	یہ مُعانقہ کی علامت ہے۔ دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
۵	یہ مثل ○ کے حکم کے ہے۔		
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے، اس پر ٹھہرنا ضروری (اہم) ہے۔	قفْ	یہاں ٹھہر جائے تو کوئی حرج نہیں۔
		صَلْ	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیئے۔	صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہیئے۔
ج	وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے یہاں ٹھہرے یا نہ ٹھہرے مطلب نہیں بگڑتا اور جہاں عبارت کے درمیان "لا" ہو وہاں نہ ٹھہرے ورنہ مطلب بگڑ جائے گا
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔		
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔	س یا سکتہ	یہاں تھوڑی دیر آواز بند کرے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں ہے		
ك	اس کا مطلب یہ ہے کہ پچھلی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے۔	وقفہ	یہاں سکتہ سے زیادہ دیر آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

[1] جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ [2] آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو اس کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لوٹا کر پڑھے۔

تختی نمبر (۲۷) اجرائے قواعد

جَزَآءً ۚ حَدَآئِقَ ۚ مَلٰٓئِكَةُ ۚ اُولٰٓئِكَ

اِنَّآ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ○ وَكُلُّ اَمْرٍ

مُّسْتَقِرٌّ ○ اَلَّذِيْنَ هُمْ يُرَآءُوْنَ ○

تَنَزَّلُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَالرُّوْحُ فِيْهَا

بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ اَمْرٍ ○ لا

سَلٰمٌ قف هِيَ حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ○ ع

هُمَزَةٍ لُّمَزَةِ نِ الَّذِىْ . اِهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ○ لَاتَحْمِلُ

رِزْقَهَا صلے اَللّٰهُ يَرْزُقُهَا . وَلَاَجْرُ

الْاٰخِرَةِ اَكْبَرُ لَوْ كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ ○

فَذَكِّرْ قف اِنَّمَآ اَنْتَ مُذَكِّرٌ ۔ وَ

لِيَتَمَتَّعُوْا وقفة فَسَوْفَ يَعْلَمُوْنَ ○ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَّهٗ عِوَجًا ○ سكتة قَيِّمًا لِّيُنْذِرَ

كَلَّا بَلْ سكتة * رَانَ ۔ وَقِيْلَ مَنْ سكتة * رَاقٍ ○

اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ط قَالُوْا بَلٰى ج شَهِدْنَا

اَنْ تَقُوْلُوْا ۔

ارْجِعِيْٓ اِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ○ ج

فَادْخُلِيْ فِيْ عِبٰدِيْ ○ لا وَادْخُلِيْ جَنَّتِيْ ○ ع

* دونوں جگہ ب اور م کو ر کے ساتھ ملا کر پڑھنا بھی درست ہے۔ اس صورت میں سکتہ نہ ہوگا۔ (بَرَّانَ ، مَرَّاقٍ)